

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»

Педагогический проект:
*«Развитие голоса у мальчиков и
методы обучения их вокальному
искусству»*

преподаватели: Минасян Ж. Л.
Гаспарянц В. Р.
Петренко Л. С.

Владикавказ
2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы: Проблема формирования вокальных навыков у мальчиков стоит очень давно и до сих пор эта проблема является актуальной.

Голосам мальчиков всегда уделялось большое внимание к безопасному развитию их голосового аппарата, на разных возрастных этапах. Особое внимание всегда уделялось именно формированию и развитию голоса, которое в свое время, очень тесно связано с этапами физического развития человека в целом. Работа над развитием детского голоса необходима, и особенно актуальна на этапе возрастных физиологических и психологических изменений в организме мальчиков. На сегодняшний день внимание педагогов вокалистов направленно на поиск новых методов и приемов к музыкальному обучению и воспитанию, формированию вокальных навыков.

Детские голоса мальчиков отличаются легкостью и нежностью звучания. Мальчиков разделяют по голосам на альтов и дискантов. В этом возрасте голоса мальчиков схожи по диапазонам и тембрам с голосами девочек. В дошкольном периоде у мальчиков идет плавное развитие, когда механизм голосообразования еще прост по своей структуре. В домутационном периоде в голосах у мальчиков появляются оттенки

грудного звучания, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Детское пение - сложный психофизический процесс, голосовой аппарат отличается от взрослого своей нежностью и хрупкостью. Все органы, участвующие в процессе голосообразования, растут и развиваются неравномерно. Развитие детского голоса можно условно разделить на 4 периода:

1 период 7-9 лет. младший домутационный период

(пр.Петренко Л.С уч-ся Джамбулат Тотиев 2 кл.)

2 период - 10-13 лет. старший домутационный период

(пр.Гаспарянц В.Р. уч-ся Лев Маркарьян 5 кл)

3 период - 13-15 лет – мутационный период

(пр.Минасян Ж.Л.уч-ся Арсен Кучиев 6 кл)

Особенности развития голоса мальчиков от 7 до 9 лет. Особенности вокальной работы с мальчиками.

Тембр голоса каждого человека так же индивидуален, как отпечатки пальцев. Каждый ребёнок – неповторимая индивидуальность. А разные дети требуют с одной стороны, индивидуального подхода, учитывающего особенности их психики, с другой, – одинаково бережного отношения к личности ребёнка. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребёнка, совершенствует его основные психические функции. Для того, чтобы лучше понять природу детского (мальчицкого) голоса, его использование мы можем обратиться к старинным источникам, где есть упоминание о пении. В период античности неоднократно была отмечена магическая сила воздействия певческого искусства на душу человека. В средние века всё определялось догмами церкви, но, отвергая античные идеалы, церковь все же не отрицала чудотворного воздействия вокального искусства. В России открывались певческие школы. В настоящее время, к сожалению, приходится констатировать, что, имея отдельные положительные результаты в академической вокальной работе с детьми, теряем традиции пения, серьезного отношения к классической музыке вообще. На сегодняшний день детские школы искусств и музыкальные школы, являются наиболее благоприятным образовательным пространством для интеллектуального, духовного и нравственного развития детей и подростков, удовлетворяющим разнообразные образовательные и социально-культурные потребности.

Развитие голоса в традиции Руси (историческая справка)

Официальное введение на Руси в конце X века христианства способствовало широкому распространению письменности и искусства. Одним из центральных обрядов древней культуры стало богослужение. «Именно эстетическое впечатление, произведенное на послов князя Владимира богослужением в храме Софии в Константинополе, явилось стимулом для принятия Русью христианства в его византийской форме» В летописях упоминается о том, что первые певческие школы на Руси были созданы греческими богослужителями. Детей, начиная 6-7 лет, обучали пению в монастырских и церковных школах. Уровень музыкального обучения в этих школах был весьма высок, но следует заметить, что пению тогда обучали очень ограниченное число наиболее одаренных детей. Не маловажно проследить основные требования к звучанию детского голоса того времени. Исходя из сложившихся в церковной практике традиций, состав хора был мужским, с использованием «малых певчих» («отроков»). Одно из наиболее ранних упоминаний об использовании в церковном пении детских голосов имеется в «Сказании действенных чинов Московского Успенского собора», созданном в 1621-1622 годах («отроци пояку многолетия патриарху...», «а отроцы пред ним со свещами поют пещное...»). Но поскольку певческие традиции устанавливались многими десятилетиями, то можно предположить и более раннее привлечение мальчиков в хор. При исполнении священных песнопений детьми предпочиталось светлое и нежное звучание их голосов и порицалось пение грубое, крикливое. Голоса мальчиков нужны были не только в церковных детских хорах. *С развитием светского многоголосного пения в мужские профессиональные хоры также вводились мальчишечьи голоса (дисканты и альты), так как женские голоса в те времена в смешанном хоре не*

использовались. В XVII в. В Россию приходит с Запада так называемый стиль «концертного пения». Исполнение вокальных произведений требовало большой подвижности голосов и обширного диапазона, доходившего вверху до До3 . Таким образом, дети вынуждены были принимать участие в исполнении сложных взрослых хоровых сочинений как духовного, так и светского содержания. Для этого набирались лучшие мужские и мальчишечьи голоса по всей России, главным образом, из числа крепостных.

В повседневной жизни мальчики мало соприкасаются с «академическим вокалом», поэтому поступая в Детскую школу искусств, впервые знакомятся с академической манерой пения на занятиях вокального ансамбля (хора) и индивидуального вокала. Мальчикам гораздо ближе внешкольные занятия, связанные с движением, спортом, а также технические кружки. Мальчики менее дисциплинированы, более возбудимы и их трудно остановить, если в коллективе начинается какая-либо «цепная реакция». Во время занятий постоянно удерживать внимание мальчиков довольно трудно. В младшем возрасте они легче концентрируют внимание на зрительных впечатлениях, чем на слуховых, и поэтому плохо интонируют. Имея часто неплохой музыкальный слух, они гудят в пределах 2-3-х звуков («гудошники»). Причина в этом не сенсорная, а функциональная, это относится к детям, которые в процессе речи используют лишь грудную манеру голосообразования. Речь их отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном. То же самое происходит с голосом, когда такой ребенок естественно пытается петь, используя наработанный в речи грудной механизм фонации. Если умело настраивать голос такого «гудошника» на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь, и ребенок сразу начинает правильно интонировать, хотя и непривычным для него тоненьким голосом за счет фальцетного режима голосообразования. Однако появившееся умение правильно интонировать в фальцетном регистре необходимо еще раз закреплять на последующих занятиях, пока оно не перейдет в навык при любом

способе голосообразования. Известно, что дети любят покричать и особенно это свойственно мальчишкам. Крик наносит несомненный вред голосовому аппарату. При наличии дефектов голосового аппарата ребенок поет неправильно, причем создается ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит. Бывает так, что точно петь мелодию детям мешает и простуда (хрипота). Вот почему нужно беседовать с детьми о том, как бережно относиться к своему голосу.

Основные этапы развития голосообразования у мальчиков и формы обучения. В академическом пении используется более широкий звуковысотный диапазон при различной нюансировке и тембральной насыщенности. Руководствуясь принципом «от простого к сложному», эта последовательность имеет общее направление – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка необходимо начинать обучению вокалом с «примарного тона». Примарный тон голоса — это природный голос, самый удобный звук, не требующий физических усилий. Следует отметить, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста звучит по-разному, в зависимости от анатомо- морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у мальчиков зависят от условий занятий: при индивидуальном (соло) и коллективном обучении (в ансамбле и хоре).

В условиях индивидуальных (соло) занятий:

1. На начальном этапе педагогическая работа направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы.

2. Следующий этап - это формирование навыка сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне.

3. В дальнейшем, наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному.

4. И на заключительном этапе следует закреплять и совершенствовать способность ученика свободно пользоваться голосовыми регистрами в музыкальных произведениях.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Заключение.

Авторы знаменитого труда «Метод пения Парижской консерватории», который был издан с 1803 году – профессора Гара, Бернандо Менгоцци, Мегюль, Госсек и Керубини пришли к выводу, что заниматься пением в переходный возраст целесообразно. В этом труде дается ряд конкретных методических рекомендаций. Так, на своем опыте профессора Парижской консерватории еще в конце XVIII века доказали, что под умелым руководством мутация протекает быстрее и окончание ее может наступить скорее. Об этом же свидетельствуют и современные данные педагогических и лабораторных исследований. Современная педагогическая практика показывает, что мальчикам в период мутации петь можно и даже полезно. Помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. При всей сложности работы с мальчиками умелое использование их психологических и физиологических особенностей приносит превосходные результаты. Прежде всего, специфический звук, которым обладают поющие мальчики, создает ни с чем несравнимое по своей красоте звучание.

Литература:

1. Детский голос - Экспериментальные исследования под редакцией В.Н. Шацкой - М.: «Педагогика», 1970.
2. Энциклопедический музыкальный словарь. - Сост. Барановская: Под общ. ред. К. Жабинского. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1998.

Старший домулационный период 10 – 13 лет.

Певческий голос – это дар природы который необходимо сохранять и использовать разумно. Работа над голосом является работой над всеми его качествами

Высотой

Длительностью

Тембром

Силой

Вокальной речью

Резкая пронзительная громкость голоса ухудшает произношение. С точки зрения гигиены голоса излишняя громкость вызывающая перенапряжение голосовых связок также противопоказана.

Проблема формирования вокальных навыков у мальчиков стоит очень давно и до сих пор эта проблема является актуальной. Голосам мальчиков всегда уделялось большое внимание и единого подхода к безопасному развитию голосового аппарата у мальчиков на разных возрастных этапах так и нет. Особое внимание всегда уделялось именно формированию и развитию голоса у мальчиков – которое в свое время - очень тесно связано с этапами физического развития человека в целом. Работа по развитию

детского голоса необходима и особенно актуальна на этапе возрастных физиологических и психологических изменений в организме мальчиков.

Развитие детского голоса обычно разделяется на

Дошкольный

Домутационный

Мутационный

Послемутационный

Сегодня мы поговорим о домутационном периоде.

С 9 -10 лет до мутации период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов - тембра, силы, типа голоса (3-5 кл)

К 11 годам в голосах у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. Более углубленного дыхания, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков делятся на

легкие и звонкие – дисканты (ре1- фа2)

и более плотные с оттенком металла - альты (си малой – до2).

В этом возрасте в диапозоне детских голосов, как и взрослых, различаются 3- регистра:

Головной

Смешанный (микстовый) и

Грудной

Самой ответственной работой в вокальном воспитании подрастающего поколения считается работа с подростками от 11—15 лет. Именно в эти годы формирование певческого голоса, находящееся в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма, входит в свои права. Это изменение заключается в том, что внутри голосовой складки (в ее

соединительной ткани) начинают развиваться мышечные волокна различного направления: продольного, поперечного и косоуго, придавая голосу в этом возрасте новые качества звучности.

Мы рассматриваем этот период как вторую стадию развития голоса. При постепенном и спокойном переходе голоса от чистого детского звучания к подростковому наблюдается следующая картина;

1) Голос, продолжая звучать спокойно, как бы “насыщается обертонами” и приобретает некоторые индивидуальные тембровые качества.

2) Диапазон голоса начинает расширяться не только вверх, но и вниз (до 1 – ми фа 2) естественно, что объем голоса в отдельных случаях может выходить за эти пределы.

3) Сила голоса постепенно увеличивается, дыхание углубляется.

Необходимо указать, что диапазон и мышечная выносливость голоса мальчиков значительно большая, чем у девочек. Этим объясняется исполнение, нередко трудных и высоких партий в произведениях.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты свойственные каждому голосу.

Старший домутационный период обычно протекает в возрасте от 9 до 12 лет, в некоторых случаях от 10 до 13 лет. В этом возрасте голоса мальчиков звучат с большей силой, особенно крепнет на среднем звучании диапазона. Проявляются оттенки грудного звучания, индивидуальность тембра, появляются глубоко окрашенные грудные тона. В этом возрасте

тип регистра уже смешанный, поэтому голоса мальчиков уже легко отличаются от голосов девочек не только по тембру, но и по силе. У мальчиков происходит -- расцвет голоса, что может говорить о наступлении мутации.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Она достигается естественной позой певца. Мышцы лица, шеи, плеч находятся в спокойном состоянии. Это постоянно должен контролировать преподаватель, особенно на первых порах вокальной работы.

Какие рекомендации используются в домутационный период;

1- Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода исполнителей

2- важнейшим фактором голосообразования у певцов является дыхание

3- нельзя допускать сильного перенапряжения гортани при пении, то есть нельзя кричать

4- нужно делать небольшие перерывы в занятиях, если у мальчика появляются болезненные ощущения

5- правильное воспитание голосов мальчиков заключается в умении петь легким, светлым звуком и умение пользоваться головным резонатором. Главным помощником в этом случае являются вокальный слух педагога и субъективные ощущения учащегося. Не трудно услышать в какой tessiture голос звучит более естественно.

Если певческое воспитание уч-ся идет правильно, то к 10-12 годам голоса мальчиков начинают звучать особенно хорошо, приобретая особую звонкость и серебристость. Этот период называют - расцветом голоса. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Ее строение усложняется к 12-13 годам и она начинает управлять всей работой

голосовых связок, делая их более упругими. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее (собраннее и полнее). Усложнение в механизме голосообразования более заметно у свободно, звонко поющих мальчиков 10-11 лет.

Мы уже обозначили – что важнейшим фактором голосообразования у певцов является дыхание. В широко известном афоризме (школа пения – школа дыхания) очень правильно отмечается огромная роль дыхания как фундамента, на котором формируется певческий голос. Без правильного и качественного владения этим навыком пение невозможно в принципе. Если у мальчика певца будет плохо развит навык правильного певческого дыхания, то в будущем это может привести к интонационной неустойчивости или распространенная ошибка певческого дыхания – клавикулярное дыхание (ключичное – поверхностное, мышцы при использовании такого типа дыхания очень напряжены и соответственно голосообразование затруднено).

1.Певческое дыхание – это особая приспособительная деятельность дыхательной системы во время пения. Оно требует постоянного развития, систематической тренировки, ибо развитое продолжительное, гибко управляемое дыхание – большое достоинство певца.

2.Необходимо заметить, что красота и прелесть детского звучания не в силе голоса, а в звонкости, полетности и эмоциональности. Цель применяемых в этом возрасте вокальных упражнений - привитие здорового и мягкого звукообразования, основных навыков певучести и чистоты интонирования, тесно связанных с правильным дыханием и организованным музыкальным слухом, сопровождаемых четкой дикцией и артикуляцией. В распевках нужно достигать ощущения – < пения головой > , развивать головной регистр. В этом случае полезно произносить в вокализации букву

< У > потому, что она способствует вызову < головного голоса >. Активизируется работа голосовых связок и дыхания.

3.Следующий навык, который мы будем оценивать – это навык артикуляции. Навык артикуляции включает в себя умение четко, внятно и правильно говорить. Под артикуляцией обычно подразумевается совместная работа органов речи (губ, рта, языка, голосовых связок). С артикуляцией очень тесно связаны такие певческие навыки, как дыхание и звукообразование. Вместе с изменениями в теле в период взросления (мутация) появляется вялость и инфантильность и поэтому очень важно, чтобы мальчики четко произносили слова, не < проглатывая > согласные звуки, окончания слов и фраз.

4.Вокальный навык звукообразование является сложным физиологическим процессом. Он связан с таким понятием, как < атака > звука (начальный момент образования звука). Навык звукообразования неразрывно связан с певческим дыханием. Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Она достигается естественной позой певца. Звукообразование или фонация (от греч. Фоне – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебаний голосовых связок, а усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов.

Для оценки сформированности по каждому представленному навыку выделены три уровня:

Высокий

Средний

Низкий.

КОСН - критерии оценивания сформированности навыка:

1.Певческое дыхание

- высокий уровень, если мальчик делает правильный вдох (через нос и при этом глубокий, быстрый и бесшумный). Плечи не поднимаются при вдохе, то есть расширяется только нижняя часть ребер. Правильная вокальная позиция (ровная спина). Дыхание держится на протяжении всей музыкальной фразы.

На примере уч-ся - здесь как раз мы можем наблюдать высокий уровень сформированности навыка певческого дыхания.

- средний уровень, когда мальчик понимает

- низкий уровень

2.Навык артикуляции

- высокий

- средний

- низкий

3.Навык звукообразования

- высокий

- средний

- низкий

ВЫВОДЫ :

При всей сложности работы с мальчиками умелое использование их психологических и физиологических особенностей приносит превосходные результаты. Прежде всего специфический звук, которым обладают поющие мальчики, создает ни с чем несравнимое по своей красоте звучание.

Мутационный период является очень важным в вокальной педагогике. Ведь правильный подход к занятиям в это время – это залог здорового голоса в будущем.

Итак, приблизительно в возрасте 13-15 лет у мальчиков мы замечаем бурное развитие всего организма в целом. Происходит явное анатомическое изменение гортанного скелета, в это время отделы гортани растут быстро и в короткий срок достигают своих значительных, мужских размеров. Голосовые складки увеличиваются по длине в полтора-два раза, эти изменения в голосовом аппарате мальчиков, параллельно с сильным ростом гортани, выражаются в понижении диапазона голоса и в звучании его тембра. Голос из дисканта или альта переходит в тенор, баритон или бас. Период полного перехода из детского голоса в мужской, может длиться от нескольких месяцев, до 2 – 3, а иногда и до 5 лет.

Главное условие теории правильного пения – это оптимальная свобода мышц голосового аппарата. Твердая атака неизбежно будет провоцировать появление ненужных мышечных зажимов и нарушать гармоничность волнообразных перемещений слизистой на протяжении всего фонационного выхода.

Мутация голосов мальчиков как физиологический процесс – это физиологическое изменение голоса мальчика вовремя перехода к зрелому возрасту, сопровождающееся рядом патологических явлений в голосе и в голосовом аппарате. В переходном возрасте у мальчиков могут происходить резкие или плавные изменения в голосе.

Характерной особенностью мутации у мальчиков является изменение диапазона голоса: верхние звуки берутся все труднее и труднее, зато приобретаются более грубое и сиплое звучание. Особенно это заметно у дискантов. Мутация у мальчиков может протекать по-разному: как скрыто, так и наиболее остро.

Если рассматривать общие изменения в организме мальчиков в период острой мутации, то можно отметить диспропорции в строении тела, которые

увеличиваются, появляются признаки первой растительности на лице, иногда прыщеватость, лицо теряет свое чисто детское выражение, появляется угловатость, дискоординированность в движениях. В начале периода в разговорную речь мальчиков вкрадываются отдельные мужские нотки, часто появляются срывы в разговорной речи, так называемые «петухи».

К концу периода у дискантов появляются настоящие мужские ноты при сохранении фальцетного звучания. У альтов к концу периода нередко тоже исчезает детское звучание и формируются мужские ноты.

Самым неприятным периодом для певца является острый период мутации, так как пение из-за сипа в голос очень затруднено. В этот период мальчик ищет пути приспособления своих старых певческих навыков к изменившимся анатомо-физиологическим условиям.

Развитие голоса во время мутации можно разделить на три основных этапа – предмутационный, мутационный, послемутационный.

В научной литературе отмечаются исключительно быстрой смены голоса: мальчик, еще накануне разговаривавший детским голосом, на другой день уже обнаруживает голос взрослого мужчины.

При наступлении мутации у мальчиков, в случае быстрого протекания процесса, голос сразу становится ниже (приблизительно на октаву), а при медленном протекании – понижается постепенно.

Связь всех изменений в голосовом аппарате с половым развитием мальчиков настолько тесна, что достаточно каких-либо причин, мешающих половому созреванию мальчика, чтобы развитие гортани и голоса значительно замедлилось или даже вовсе остановилось.

Так, имеются наблюдения, что у мальчиков, много болевших в детстве, слабо развитых физически, половое созревание значительно запаздывает, а вместе с тем сильно отстает в развитии и голосовой аппарат сравнительно с ростом его у здоровых детей, оставаясь на степени развития детской гортани.

Также бывают и мутационные расстройства, к которым относятся затянувшаяся мутация, упорно держащийся фальцет, остро протекающая

мутация, замаскированные расстройства в мутационном периоде (видимых явлений мутации в голосе еще нет, но появляются беспричинные приступы кашля), преждевременная мутация, запоздалая мутация.

Важнейшим фактором голосообразования у певцов является дыхание, фундамент, на котором формируется певческий голос. Оно требует постоянного развития, систематической тренировки.

Известно, что мутационным периодом называют время, когда мальчишеский голос переходит в мужской. В обычной жизни этой перемене не уделяется особого внимания. В этот период появляются проблемы у тех из них, кто обучается певческому искусству. Все изменения в гортани и в голосе тесно связаны с половым развитием. Если половое развитие запаздывает, может замедлиться и приостановиться развитие гортани и голоса. У мальчиков, много болевших в детстве, слабо развитых физически, значительно отстает в развитии и голосовой аппарат, оставаясь на стадии детской гортани. В этом случае голос может остаться инфантильным и у взрослого. В медицинской практике известны различные мутационные расстройства: затянувшаяся, преждевременная, поздняя мутация. Такие явления могут объясняться эндокринными нарушениями в организме подростков, недостаточностью функции щитовидной железы и др.

Для вокально-педагогической практики интерес может представить описание «замаскированного расстройства» в мутационный период. Он охарактеризуется тем, что возникают приступы кашля, которые ничем не могут быть объяснены. Такое явление наблюдается у мальчиков, долго поющих детским голосом, при возникновении признаков наступающей или наступившей мутации. Голосовой аппарат перенапрягается, вызывая у мальчиков неудержимый рефлекторный кашель.

Для лечения затянувшихся мутационных ларингитов проводят специальные фонопедические упражнения, включающие дыхательную артикуляционную и вибрационную гимнастику.

В период мутации, учащиеся поют в основном тихо и осторожно, в щадящем режиме. Повышена утомляемость голосового аппарата, учащиеся быстро устают.

Занятия пением должны проходить только с педагогом, имеющим опыт работы с детьми при мутации и четко отмечающим период наступления утомления голоса (следует оберегать голос мальчиков от перегрузки).

Динамический контроль мутации должен осуществляться фономатром. Время занятий должно быть уменьшено, так как голос быстро утомляется, во время занятия необходимо делать несколько перерывов от трех до пяти минут.

Общее время занятия с перерывами получается не более сорока минут. Репертуар необходимо подбирать по голосу. Даже самым талантливым ученикам не стоит давать сложное произведение в плане вокальной техники, с высокими нотами, которые в момент волнения и перестройки голоса не прозвучат должным образом. Это может привести не только к расстройству, но и к определенным проблемам в дальнейшем развитии голосового аппарата. Необходимо больше уделять внимание освобождению всего тела, работе над вокальным дыханием, раскрытию замысла музыкального произведения и передачи всей образности.

Именно индивидуальные занятия сольным пением в академической манере два раза в неделю в период мутации создают программу защиты фонационной системы, процессы которой корректируются и контролируются преподавателем

4 период - 16-19 лет.

Послемутационный период длится несколько месяцев, расширяется диапазон, закрепляется грудной механизм голосообразования и определяется индивидуальный тембр, высота и сила голоса. Голосу свойственна легкая ранимость неокрепшего голосового аппарата, быстро наступающее голосовое утомление. В послемутационный период происходит дальнейшее оформление гортани и всего голосового аппарата. Речевой голос продолжает претерпевать перемены, но уже не такие резкие, как прежде, пока окончательно не

сформируется. Это послемутационный период, для которого характерно полное становление голосового аппарата, расширяется диапазон голоса, тембр приобретает устойчивое мужское звучание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе -1983
2. Горюшин М. Методическое пособие по вокальной работе с мальчиками в период мутации. 2012
3. Журавлева Т.А. Вокальная работа с мальчиками во время мутации
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. 1992.